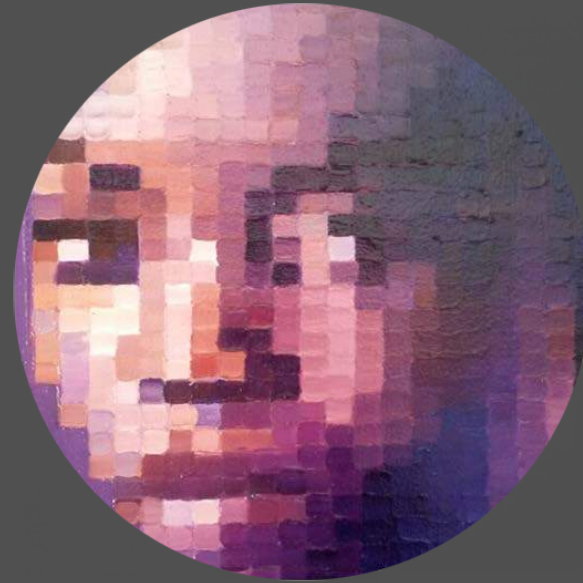




WOORDFEES

www.absolutart.co.za
19 Ryneveld Street
1st floor gallery
Stellenbosch
021 882 9296

3 - 30 March
Featuring artists such as:
JH Pierneef, Anton Smit, Nadrie
Botha, Gabriela Orzechowski,
Marlene Dumas, Maritha Van
Amerom, Corne Theron
and many more.



INTRO

Art, An expression of imagination. Starting with a single word and ending with a masterpiece. A single piece of art can often be the topic of years of mystery and discussion.

The written word is another expression of the imagination. Painting with words brings clarity and insight to often vaguely understood concepts.

History notes that Leonardo da Vinci recorded more than 13 000 pages of notes throughout his career. Words can paint a picture, when colours seem to fade.

The “US Woordfees” is a collective of artists and creatives combining their voices to inspire, challenge, explore and sometimes just to entertain.

ARTISTS



“...conscious or unconscious, you live in a country, you live with people, you pick up the emotion... I am involved with people.”

- Edoardo Villa

EDOARDO VILLA

“Abstract Composition”, Signed & Dated 1983, Steel Sculpture - 1280 x 1220 x 460mm



“Gee my ‘n vlakke ruim en
wyd,
Gee my die veld se oneindig
heid -
En die lekker geur wat
die Lug daar dra.
Gee my Suid Afrika”

- A.D Keet

J.H PIERNEEF

“The Bush Camp”, Oil on Board - 170 x 270mm



“En die storie van die Hemel val op die aarde.”

- Marlene Dumas

MARLENE DUMAS

“Gelukkig”, Lithograph on Paper - 670 x 490mm



*"All the birds have flown up and gone;
A lonely cloud floats leisurely by.
We never tire of looking at each other -
Only the mountain and I."*

- Alone looking at The Mountain, Li Po

GABRIELA ORZECOWSKI

"Time Spent Bewildered", Screenprint on Lana Royal - 700 x 990mm



*"Die deur wat inlei
lei ook na die verlede
en die ewig ontvouende toekoms
in afwagting word die droom herhaal...
Ek sien jou gesig in die flitsende
weerkaatsing van my herhinnering"*

- Anton Smit

ANTON SMIT

"Anticipate", Glass reinforced Polymer (GRP) - 1960 x 600 x 700mm

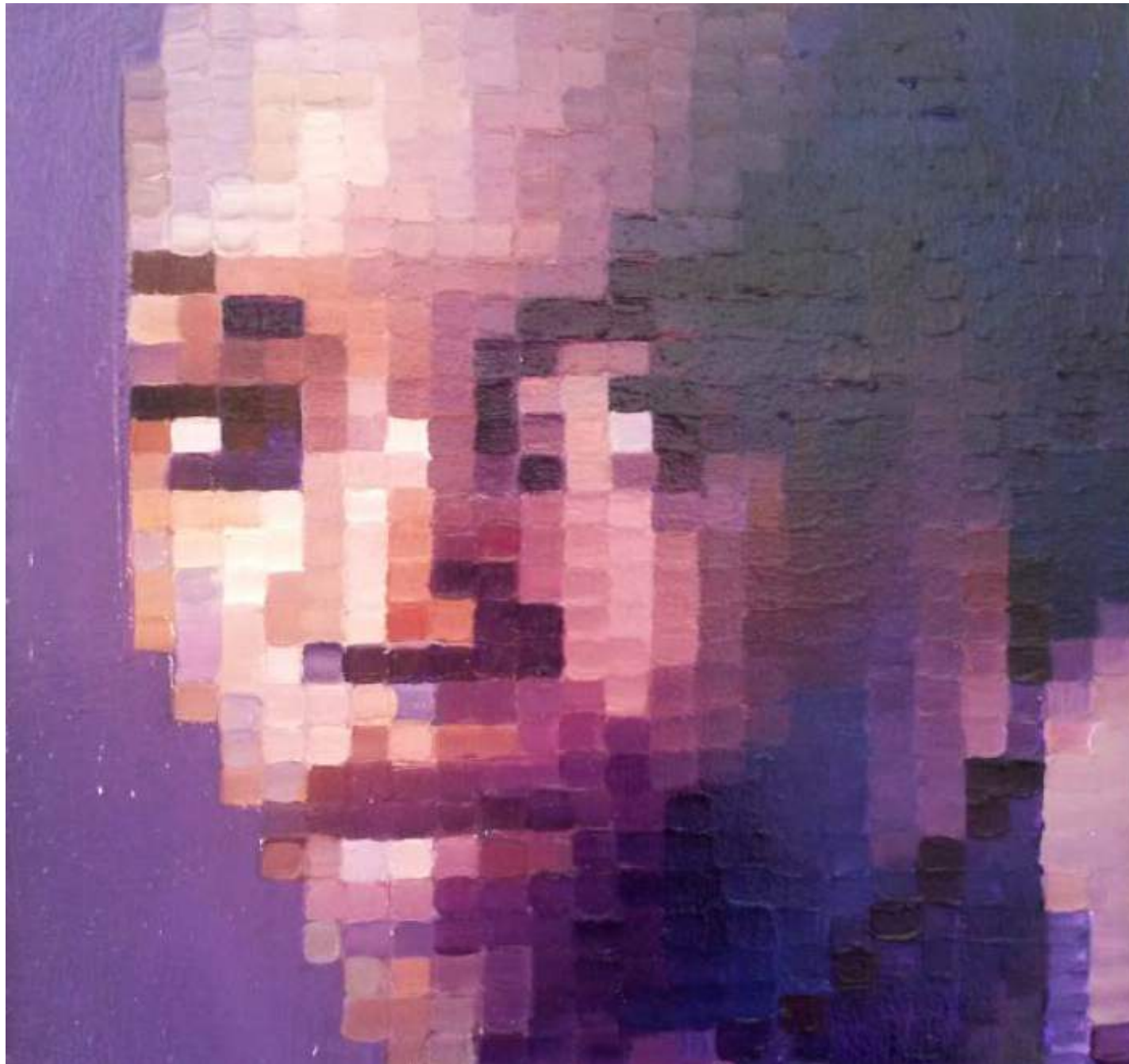


*“Siembamba, mama se kindjie,
Siembamba, mama se kindjie
- draai sy nek om, gooi hom in die sloot;
trap op sy kop dan is hy dood.”*

- Siembamba, C. Louis Leipoldt

NADRIE BOTHA

“Siembamba”, Oil on Wood - 560 x 270mm



“is ek wie ek is?

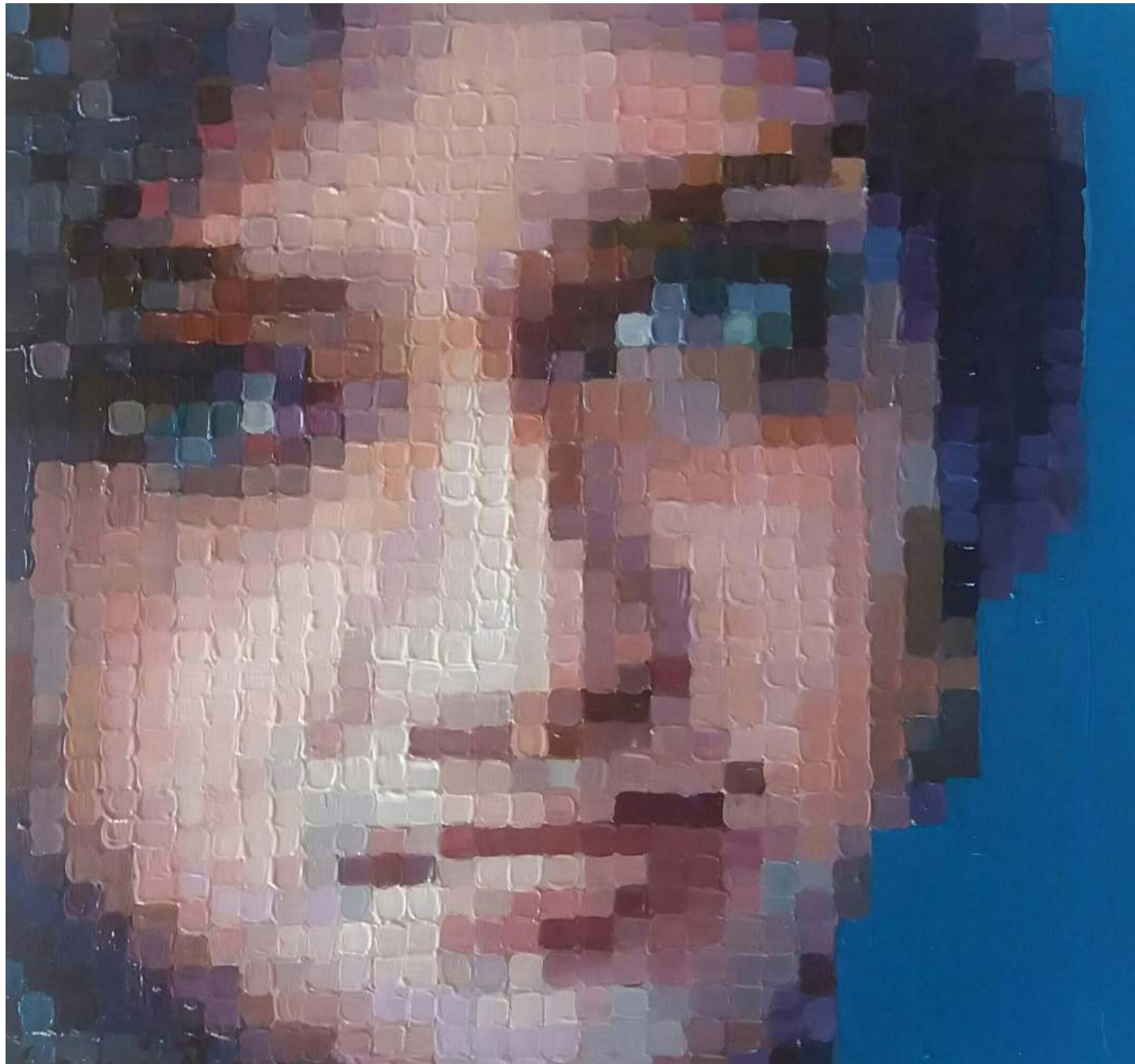
*of is my kleure meer eg, helder, hemels...
as jou
programering
prossessering
protestering?*

*ek vra maar...
is ek wie jy sê ek is?”*

- Corne Theron

CORNE THERON

“Stamboom (is ek wie jy se ek is?)”, Oil on Canvas - 200 x 200mm



“is ek wie ek is?

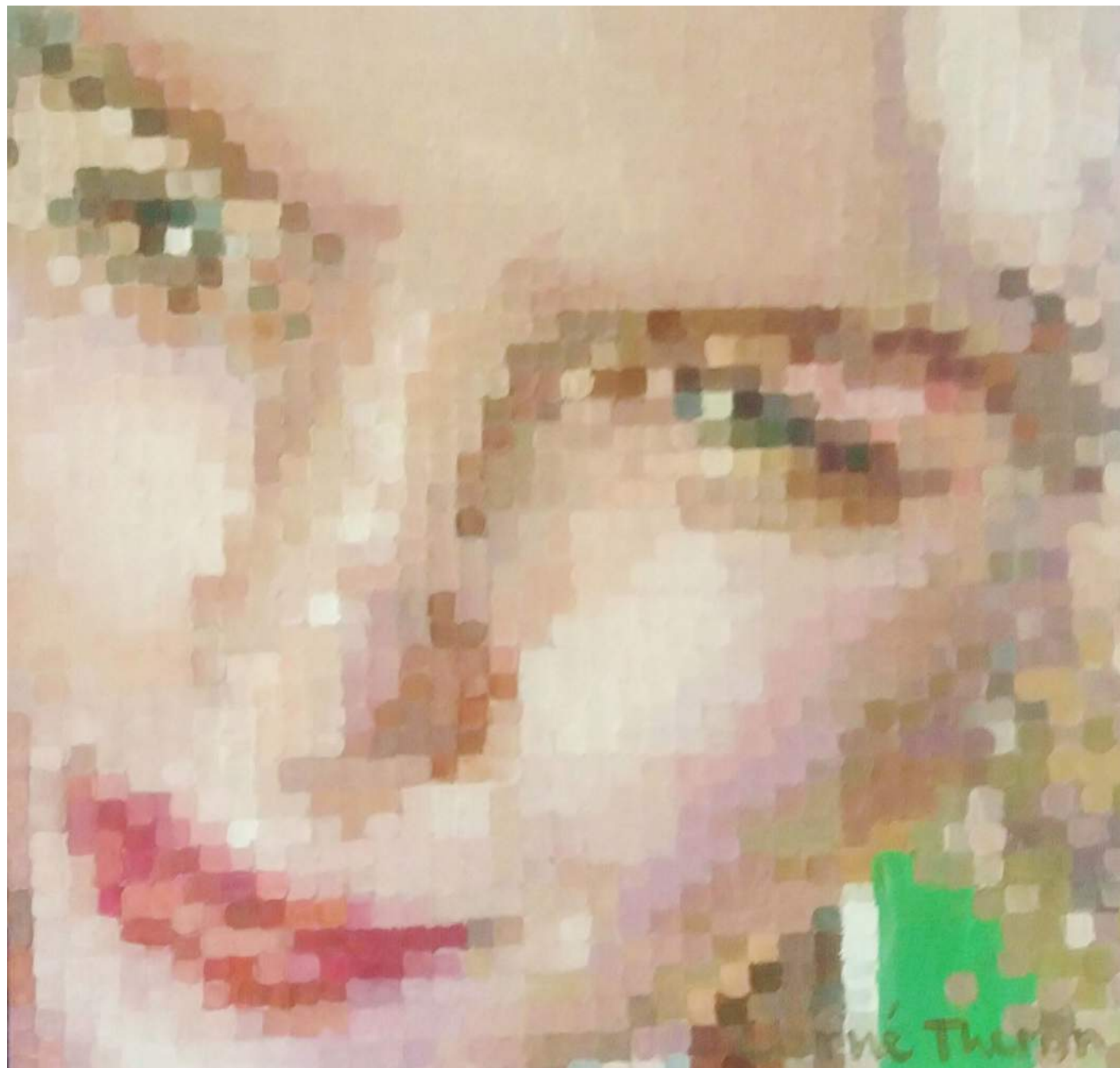
*of is my kleure meer eg, helder, hemels...
as jou
programering
prossessering
protestering?*

*ek vra maar...
is ek wie jy sê ek is?”*

- Corne Theron

CORNE THERON

“Stamboom (is ek wie jy se ek is?)”, Oil on Canvas - 200 x 200mm



“is ek wie ek is?

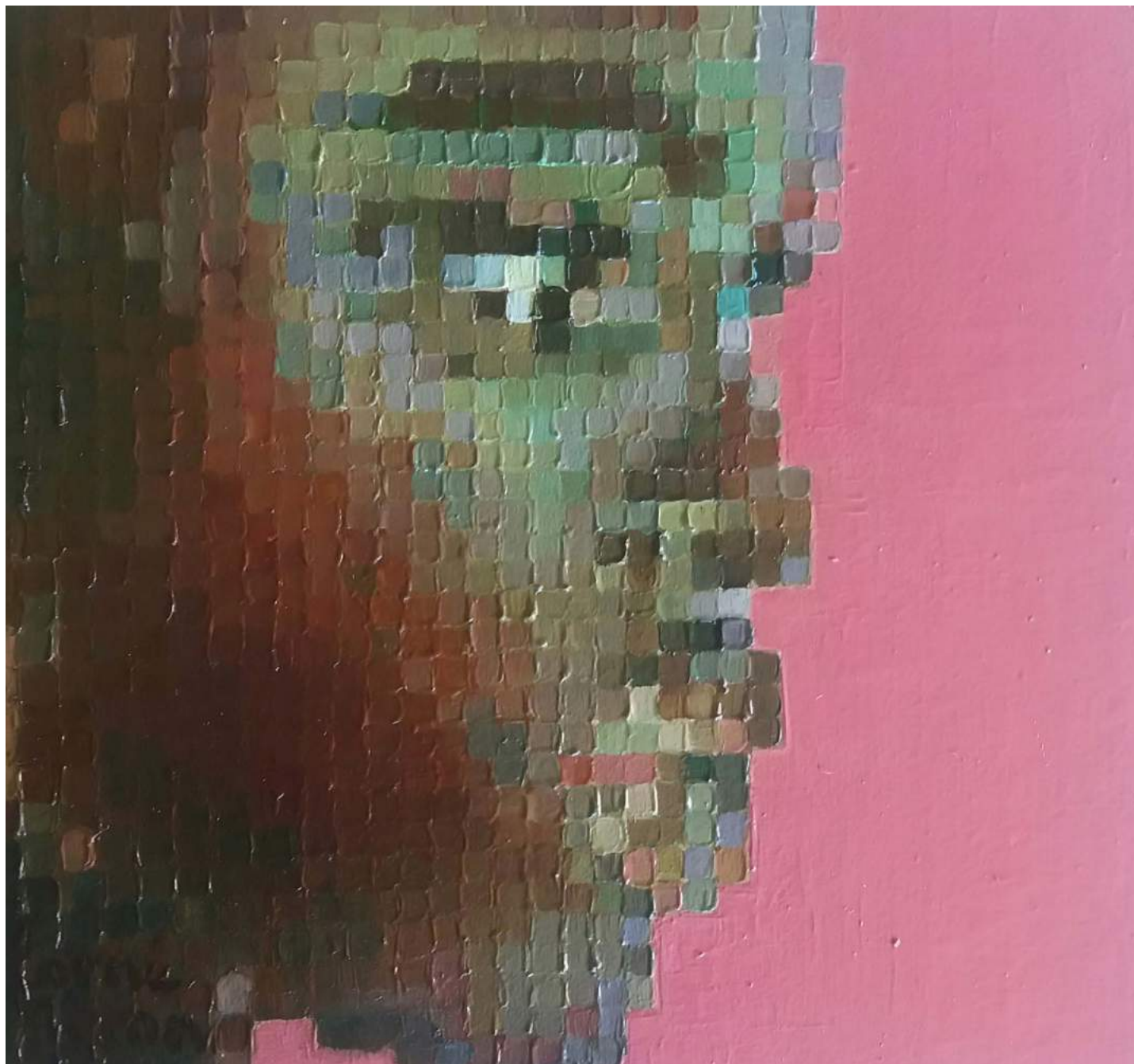
*of is my kleure meer eg, helder, hemels...
as jou
programering
prossessering
protestering?*

*ek vra maar...
is ek wie jy sê ek is?”*

- Corne Theron

CORNE THERON

“Stamboom (is ek wie jy se ek is?)”, Oil on Canvas - 200 x 200mm



“is ek wie ek is?

of is my kleure meer eg, helder, hemels...

as jou

programering

prossessering

protestering?

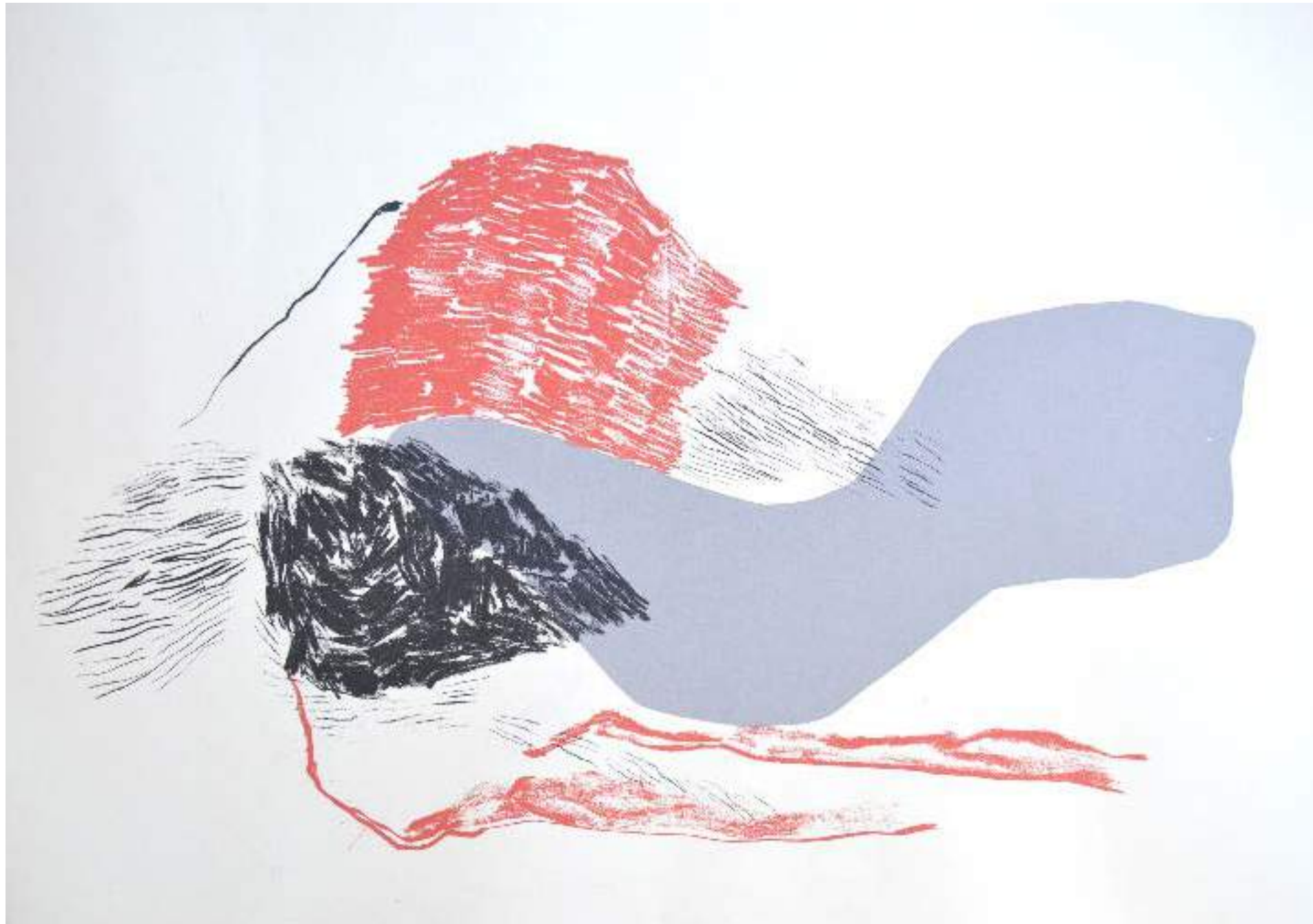
ek vra maar...

is ek wie jy sê ek is?”

- Corne Theron

CORNE THERON

“Stamboom (is ek wie jy se ek is?)”, Oil on Canvas - 200 x 200mm



*"All the birds have flown up and gone;
A lonely cloud floats leisurely by.
We never tire of looking at each other -
Only the mountain and I."*

- Alone looking at The Mountain, Li Po

GABRIELA ORZECOWSKI

"Maktub- It is Written", Screenprint on Lana Royal - 485 x 695mm

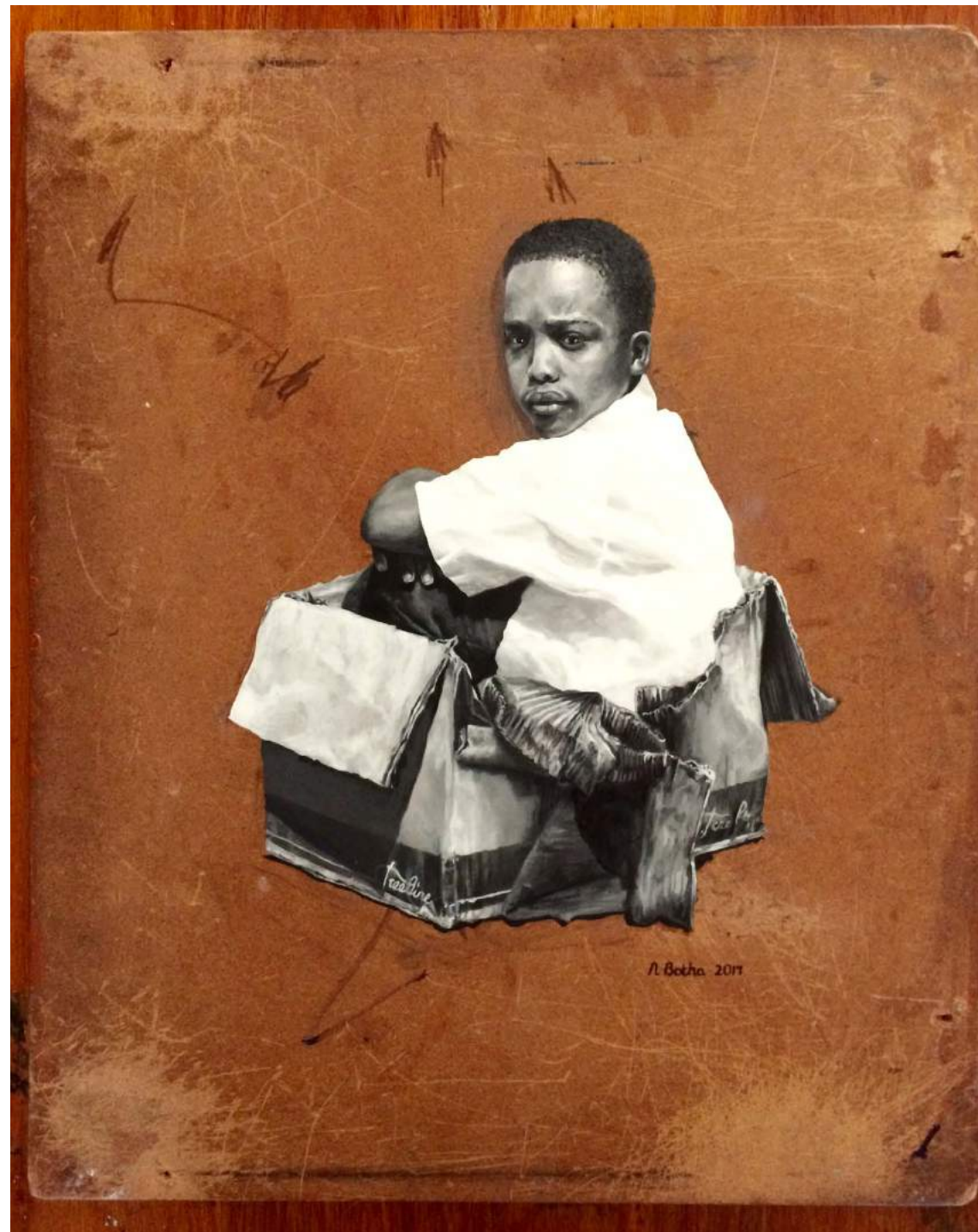


*“soms is die woorde net te ver
soos die sterre in die melkweg
- daar, sodat jy hulle kan vóél
maar tog bly jou arms te kort
net te kort om hulle vas te vat...”*

- Sterre-kyker, Maritha Van Amerom

MARITHA VAN AMEROM

“Sterre-kyker”, Ink, Graphite & Silk Thread on Fabriano - 1000 x 700mm



*“’n Kartondoos kamer,
‘n koerant kombêrs,
dis al wat hy het
wyl die koue kners.*

*Skurwe voetjies
ken geen kous of skoen,
hy weet nie eens
wat hy op aarde doen.*

*Hy ken geen liefde
of troetel teen die bors
maar hy weet van
honger, koud en dors.*

*Ogies opgeslaan
handjies bak gehou
hoop hy om die
honger weg te hou.*

*Vanaand in sy kartondooskamer
wikkel hy sy lyfie
klein onder sy koerant kombêrsie in.*

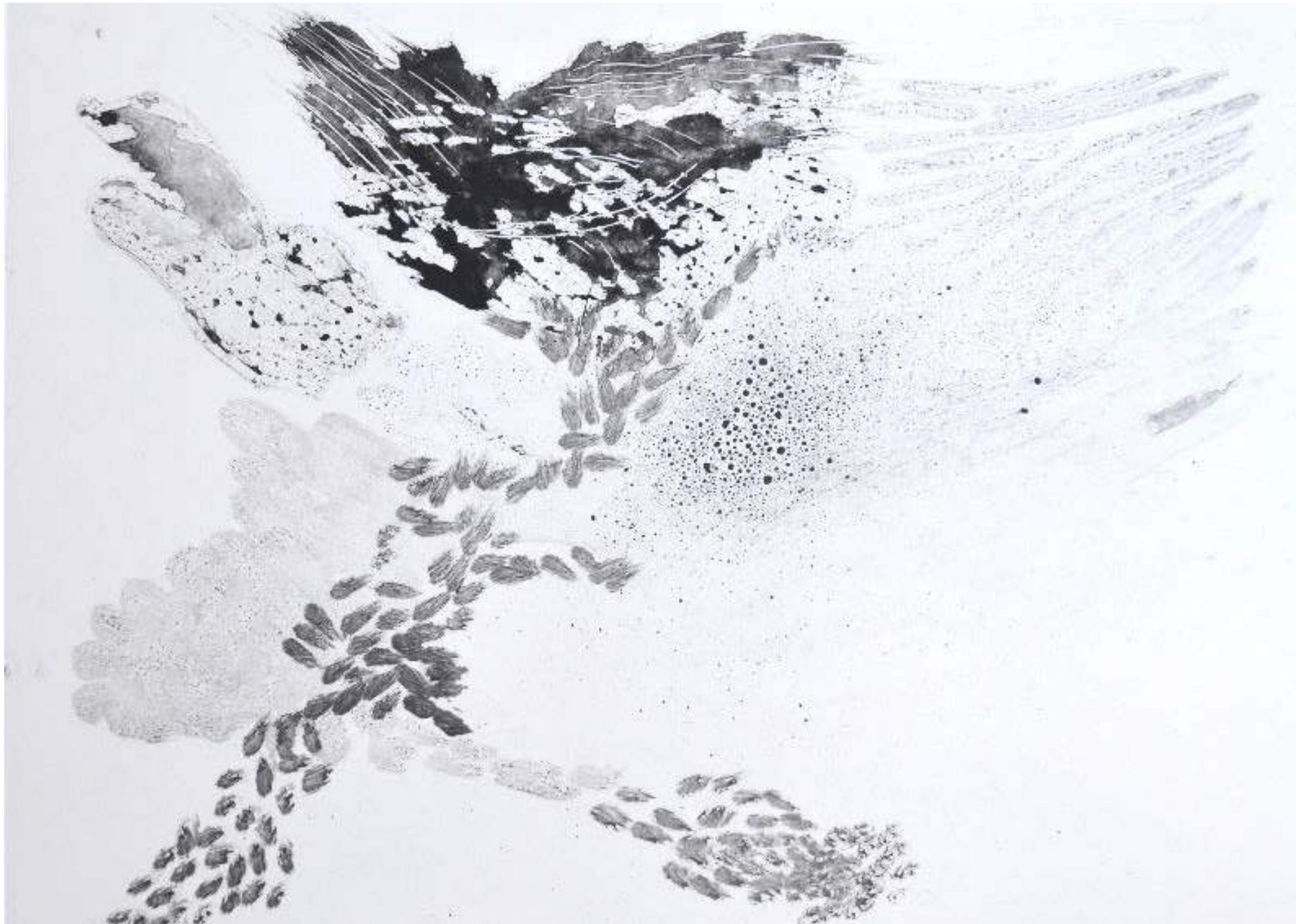
*‘n Doel sal daar wees,
dit moet ek glo,
want elke kindjie,
is ‘n geskenk van Bo.*

*Ek hoop dat jy,
klein kartondooskind,
eendag jou doel
en geluk sal vind.”*

- Kartonbokskind, Nadrie Botha

NADRIE BOTHA

“Kartondooskind”, Oil on Wood - 550 x 450mm



“Die straf van nostalgie

*Alles herhinner aan jou
My kussing herroep die soet reuk van jou hare
Die pad Stellenbosch toe speel gesprekke af...oor en oor.*

Niemand weet van my seer nie...nie eens jy nie

*Dink jy nog aan my soos ek elke dag aan jou dink?
Sien jy my gesig in die weerkaats van soet gedagtes?
Dink jy aan my trane soos ek joune net wil afvee?*

*Of het jy my al lankal net vergeet...
Sou dit enigiets verander as jy sou weet?”*

- Die straf van nostalgie, Abriam

GABRIELA ORZECOWSKI

“Nostalgia for the familiar and an urge for the Foreign and Strange”, Monotype Print - 370 x 530mm



“Die straf van nostalgie

*Alles herhinner aan jou
My kussing herroep die soet reuk van jou hare
Die pad Stellenbosch toe speel gesprekke af...oor en oor.*

Niemand weet van my seer nie...nie eens jy nie

*Dink jy nog aan my soos ek elke dag aan jou dink?
Sien jy my gesig in die weerkaats van soet gedagtes?
Dink jy aan my trane soos ek joune net wil afvee?*

*Of het jy my al lankal net vergeet...
Sou dit enigiets verander as jy sou weet?”*

- Die straf van nostalgie, Abriam

GABRIELA ORZECOWSKI

“All the Universe Conspires”, Monotype Print - 370 x 505mm



*"Vir 'n oomblik was ons een
Soos die deinende omhelsing
van die see...
Sommige dinge is so hartseer
dat net jou siel vir jou kan huil
As liefde 'n sonde was
en musiek jou kon doodmaak
dan was ons een"*

- Embrace, Anton Smit

ANTON SMIT

"Embrace", Glass Reinforced Polymer (GRP) - 2000 x 450 x 700mm



*“Tussen die pallet
en die doek
aarsel die kwas’
verstar dit*

*hoe sal ek dit
weergee
vervat
in ‘n stillewe skildery -*

*my pad
afdraai paaie
geliefdes
sielsgenote
my vriendin se oë toe sy groet
en ook
die vrou wat elke aand brood vra
op 16de laan se hoek*

*Ek voel so weerloos
afhanklik
van Hom
Die Skepper
God*

*Ek meng op my pallet
genade onbeskryfbaar groot
en hemel blou”*

- Bobette Smit

J.H PIERNEEF

“African Clay Pot with Calabash”, Oil on Board - 450 x 600mm



*“Jy wat hoogtes instyg
met blare waarop ek deuntjies kon fluit,
dit is op jou wat ek liefde getuig
met emosies, alles uit.*

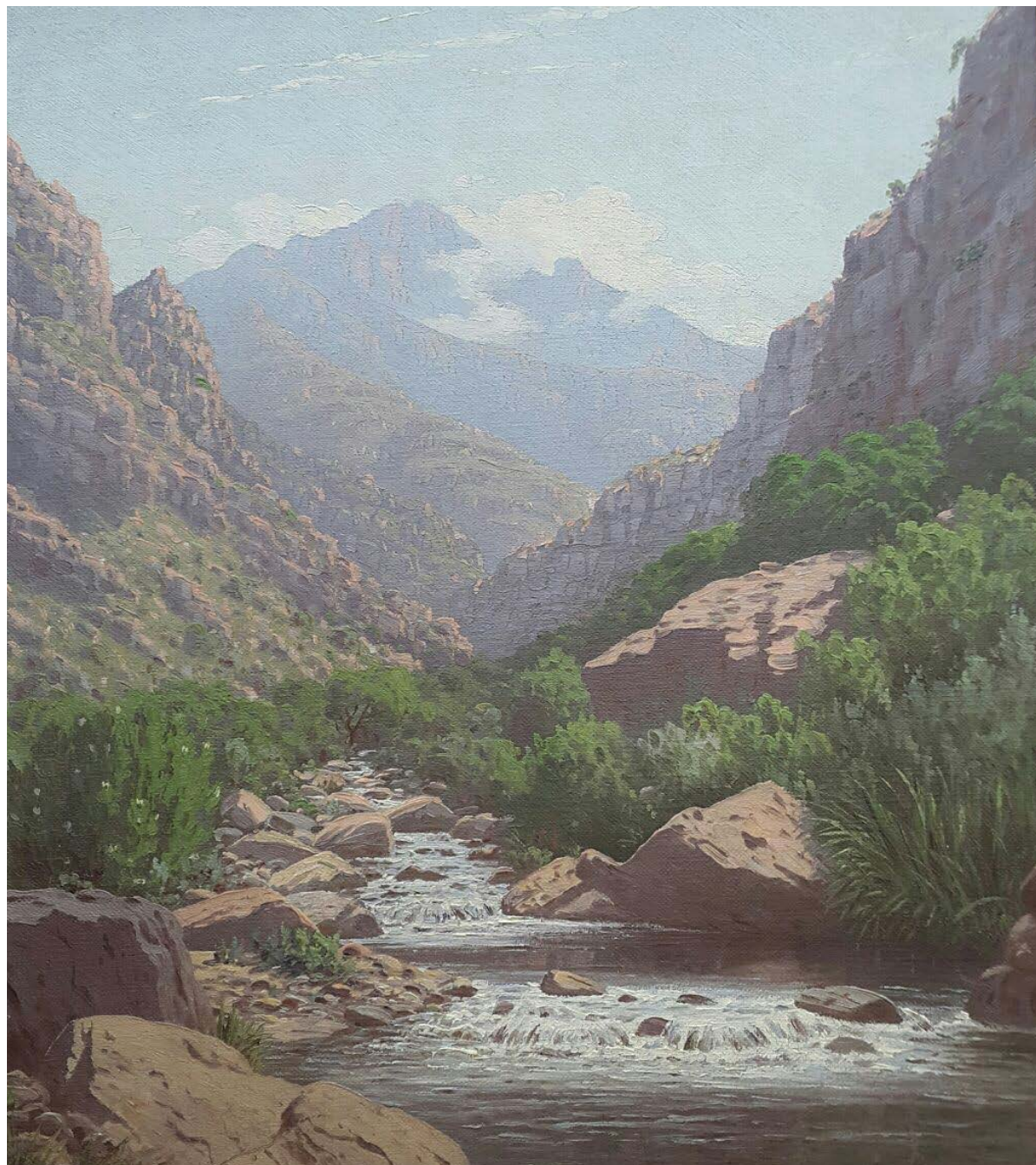
*Nou kap die mensdom jou uit - sonder genade
sodat hulle op jou kan steun, jou gebruik.
Onthou jy was 'n aanwins vir hierdie aarde
al mag dit anders lyk.*

*Al stry hul nog oor jou - of inboorling -
my liefde vir jou, kan niemand verdring.*

*Bloekomboom, jy kapok weer vandag,
getrou om vir my te sorg,
met manna uit die Hemel vir 'n dag,
so laat jy my onbesorg.”*

- Barend Steenkamp

PIETER WENNING
“Blue Gums”, Oil on Canvas - 350 x 300mm



*“Bloedrooi die alwyn langs
die slingerpad.
Dis of daar vonke uit
elk vuurpyl spat.
Maar niks, niks roer nie...net
‘n luggie wat
skrams aan die ritselende grassate vat.*

*Daarbo die blou, blou lug,
daaronder die rivier
wat deur die boorde kronkel met
‘n groen swier.
Niks stoor die yle swewende
Bergstilte hier.*

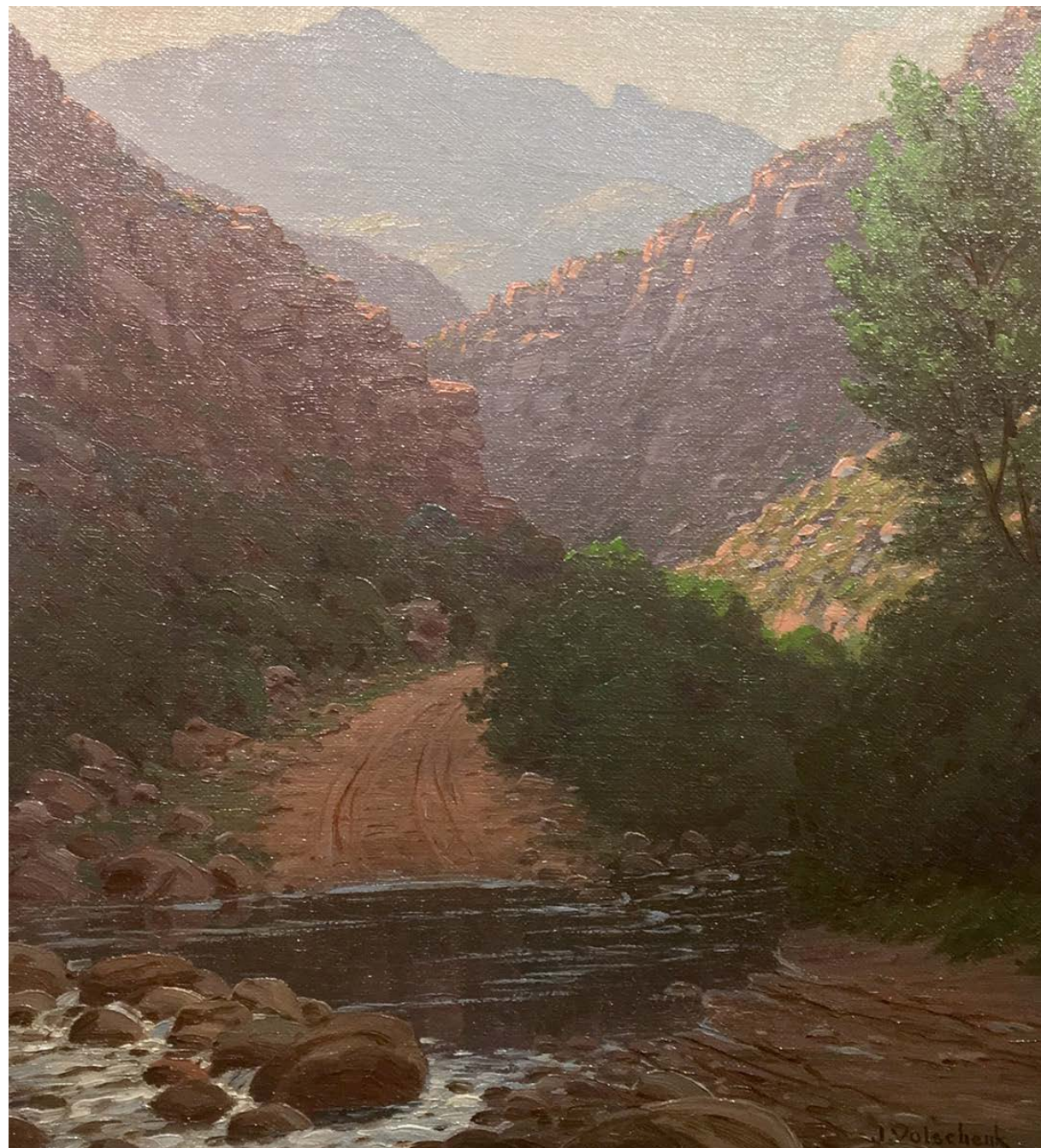
*Na al die jare maak ek weer
‘n plaashek oop.
Waar het my paaie
tog nie geloop
Om my hier by ‘n hek te bring
van al my waan gestroop,
maar met my denke helder
en in my hart die hoop?*

*Die hek staan in die skad’wee van
‘n kremetart.
Die stilte in my’s volkome met
Niks troebels, niks verward.
Ek lig die knop...Ek maak
‘n hek oop in my hart.”*

- Plaashek, Uys Krige

J.E.A VOLSCHENK

“In Zevenweeks Poort”, Oil on Canvas - 450 x 360mm



*“Bloedrooi die alwyn langs
die slingerpad.
Dis of daar vonke uit
elk vuurpyl spat.
Maar niks, niks roer nie...net
‘n luggie wat
skrams aan die ritselende grassate vat.*

*Daarbo die blou, blou lug,
daaronder die rivier
wat deur die boorde kronkel met
‘n groen swier.
Niks stoor die yle swewende
Bergstilte hier.*

*Na al die jare maak ek weer
‘n plaashek oop.
Waar het my paaie
tog nie geloop
Om my hier by ‘n hek te bring
van al my waan gestroop,
maar met my denke helder
en in my hart die hoop?*

*Die hek staan in die skad'wee van
‘n kremetart.
Die stilte in my's volkome met
Niks troebels, niks verward.
Ek lig die knop...Ek maak
‘n hek oop in my hart.”*

- Plaashek, Uys Krige

J.E.A VOLSCHENK

“A Drift in Zevenweeks Poort”, Oil on Canvas - 350 x 300mm



*“ek wil graag vir jou ‘n huis bou
‘n huis nie ‘n woning is te deftig nee ‘n huis*

*met vier mure
met ‘n rooi dak
met ‘n rokende skoorsteen*

*‘n huis sonder deure
‘n huis sonder vensters
ons sal die wêreld buite hou
so ‘n huis*

*‘n huis waarin net ons sal wees
net ek en jy
niemand anders nie
niemand nie*

*ek sal vir jou ‘n huis gee
ons sal vergeet van baie dinge
van lewe van dood van verwoesting
dat bestaan daarbuite moontlik mag wees*

*ek wil vir jou ‘n huis bou
‘n huis sodat ons kan vergeet
‘n plek iewers tussen die planeete
waarin ons mekaar dae en nagte kan opsom”*

- DPM Botes

TINUS DE JONGH
“Farm House Interior”, Oil on Canvas - 390 x 530mm



*“'n offerhande vir spoed
'n koeël
doelbewus gevorm
uit die ruïnes van die verlede
Die fyn weefsel van pragtige hartseer
Irrasioneel, verstrengeld in haar eie verganklikheid
huiwerig - verdwaal in haarself
Lewende wese lêend, sterflik, skuldig...
Maar ewig pragtig”*

- Germaine Speed, Anton Smit

ANTON SMIT

“Germaine Speed”, Bronze - 370 x 710 x 200mm

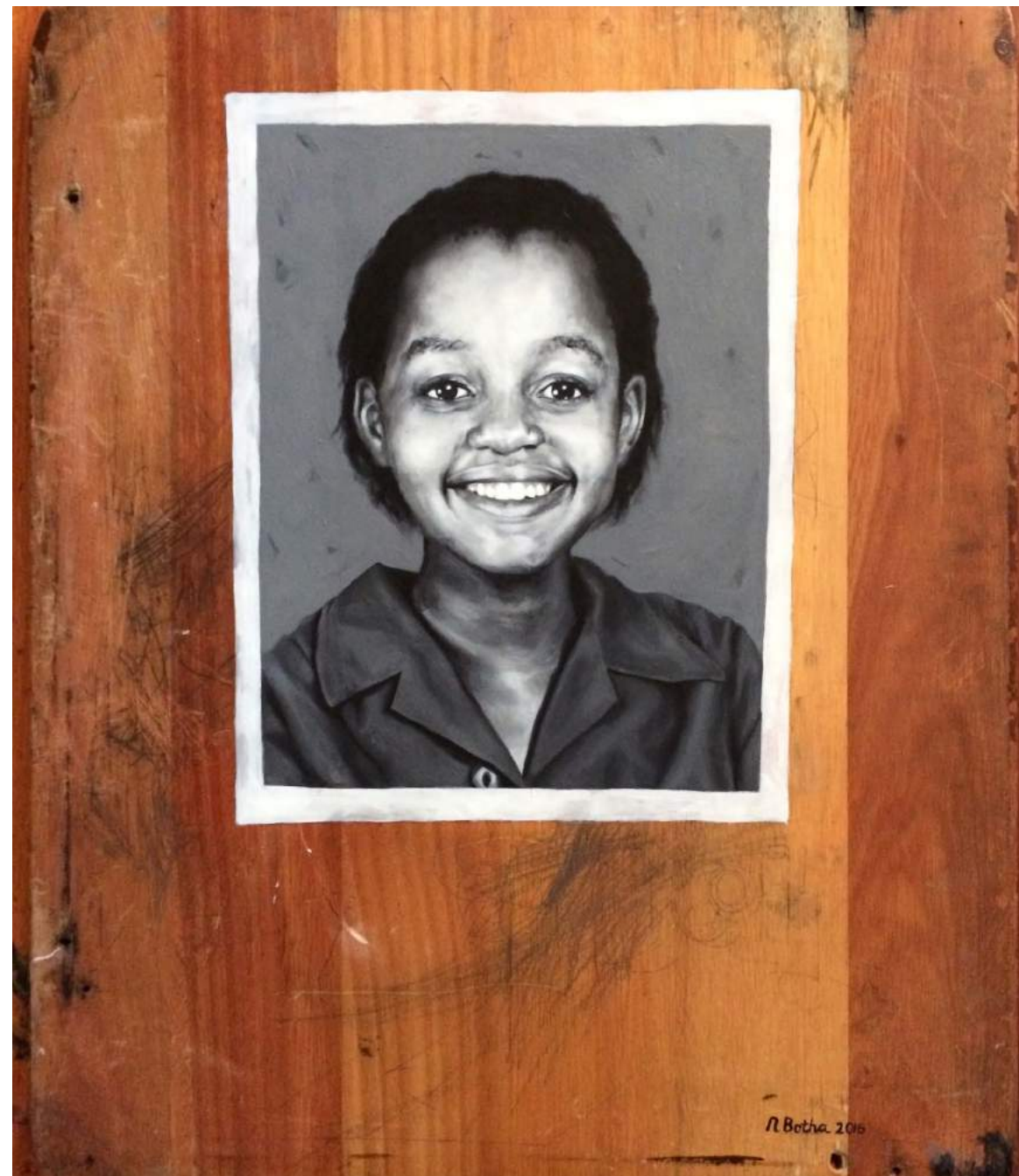


*“die sonlig verf ‘n storie
om die hoeke van jou mond...
en as ek lank genoeg my asem ophou
kan ek jou hart sag hoor fluister...”*

- Die storie van jou hart, Maritha Van Amerom

MARITHA VAN AMEROM

“Die Storie van Jou Hart”, Ink & Acrylic on Fabriano - 570 x 670mm



*“Klein vaal koes-koestertjie
Fyn streep jou spoor.
Klein veld-aspoestertjie,
Wat lê jou voor:
Die saad van die brosdoringpeul
As die westewind waai -
Die geelslang se oë wat smeul,
Drukdoed om die draai?”*

- Koes-koester, I.D du Plessis

NADRIE BOTHA

“Koes-koester”, Oil on Wood - 550 x 440mm

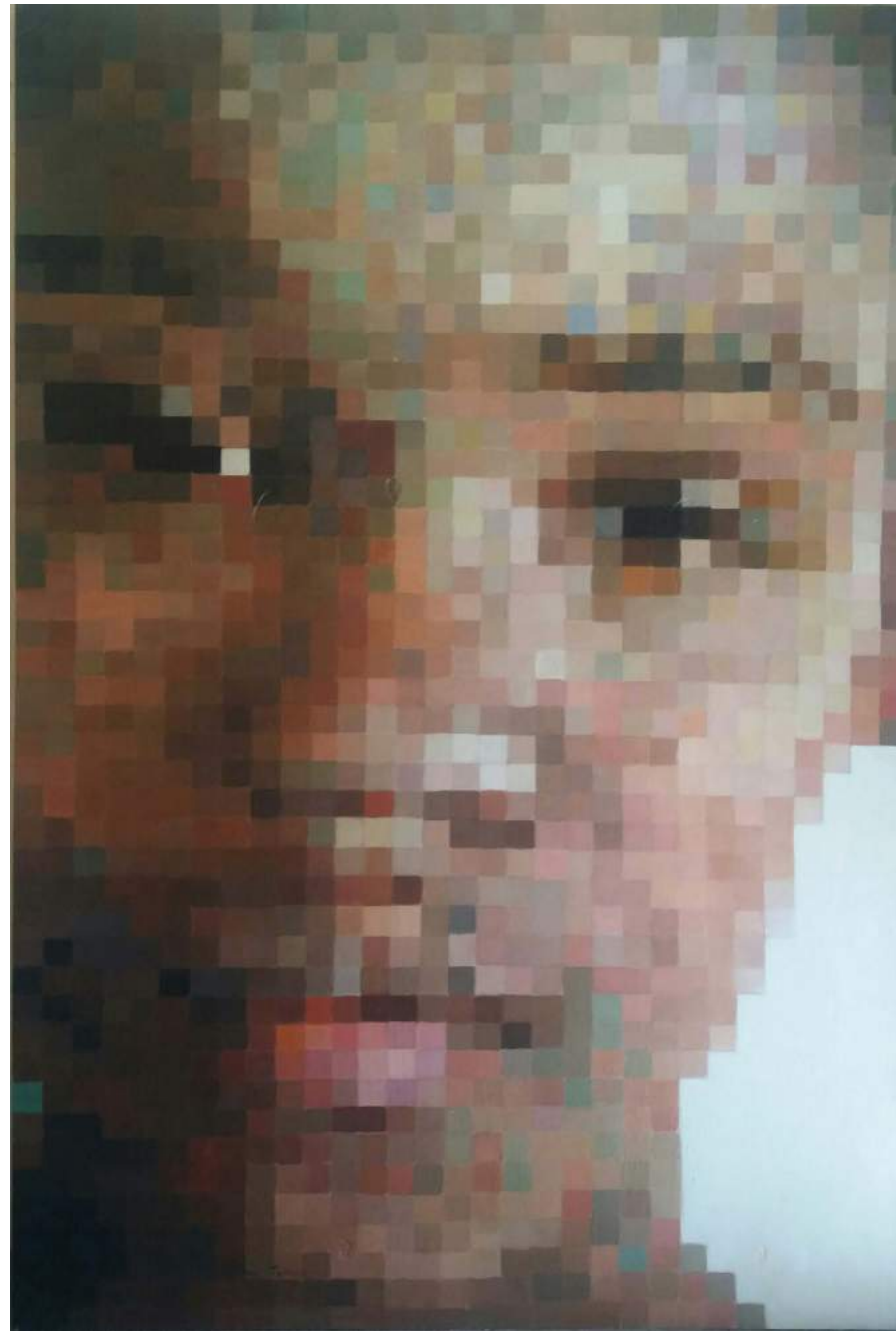


*"All the birds have flown up and gone;
A lonely cloud floats leisurely by.
We never tire of looking at each other -
Only the mountain and I."*

- Alone looking at The Mountain, Li Po

GABRIELA ORZECOWSKI

"Where the Mountains Appear", Screenprint on Lana Royal - 465 x 700mm



*“Die onrus begin met ‘n fluistering:
suis, suis,
drup, drup,
val
storm
stroom!”*

- Daar waar jou wortels was,
Corne Theron

CORNE THERON
“Dryfhout”, Oil on Wood - 1800 x 1220mm



INDEX

- 1 - Edoardo Villa: "Abstract composition"
- 2 - J.H Pierneef: "The Bush Camp"
- 3 - Marlene Dumas: "Gelukkig"
- 4 - Gabriela Orzechowski: "Time Spent Bewildered"
- 5 - Anton Smit: "Anticipate"
- 6 - Nadrie Botha: "Siembamba"
- 7 - Corne Theron: "Stamboom
(is ek wie jy sê ek is?)"
- 8 - Corne Theron: "Stamboom
(is ek wie jy jy sê ek is?)"
- 9 - Corne Theron: "Stamboom
(is ek wie jy jy sê ek is?)"
- 10 - Corne Theron: "Stamboom
(is ek wie jy jy sê ek is?)"
- 11 - Gabriela Orzechowski: "Maktub - It is Written"
- 12 - Maritha Van Amerom: "Sterre-kyker"
- 13 - Nadrie Botha: "Kartondooskind"
- 14 - Gabriela Orzechowski: "Nostalgia for the familiar
and an urge for the Foreign and Strange"
- 15 - Gabriela Orzechowski: "All the Universe Conspires"
- 16 - Anton Smit: "Embrace"
- 17 - J.H Pierneef: "African Clay Pot with Calabash"
- 18 - Pieter Wenning: "Blue Gums"
- 19 - J.E.A Volschenk: "In Zevenweeks Poort"
- 20 - J.E.A Volschenk: "A Drift in Zevenweeks Poort"
- 21 - Tinus de Jongh: "Farm House Interieur"
- 22 - Anton Smit: "Germaine Speed"
- 23 - Maritha Van Amerom: "Die Storie van Jou Hart"
- 24 - Nadrie Botha: "Koes- koester"
- 25 - Gabriela Orzechowski: "Where the Mountains Appear"
- 26 - Corne Theron: "Dryfhout"